



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: Licenciatura em Artes Visuais na Modalidade a Distância					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Departamento de Desenho Industrial					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO: EAD12242	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Antropologia Visual			PERÍODO: 3º	
OBRIGATORIA (X) OPTATIVA ( )	REQUISITOS: Não possui				
CRÉDITOS: 4	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA 60	EXERCÍCIO 00	LABORATÓRIO 00	OUTRA 00
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

**EMENTA:**

Estudo introdutório das principais correntes da Antropologia; aspectos sociológicos do uso de imagens; culturas visuais; perspectivas sociais da imagem.

**OBJETIVOS:**

- A) Estabelecer uma base de conhecimento sobre a disciplina.
- B) Apresentar as principais referências de documentação visual, etnografia e antropologia da comunicação visual.
- C) Construir relações entre a prática em educação e os temas e tópicos da Antropologia.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- 1) Unidade 1 – o campo da antropologia – estudo exploratório dos campos de investigação da disciplina; os temas da antropologia visual;
- 2) Unidade 2 – contextualização histórica; referências teóricas de antropologia, antropologia visual, documentação e etnografia;
- 3) Unidade 3 – O audiovisual como ferramenta de pesquisa e como objeto de estudo.

**METODOLOGIA DE ENSINO:**

A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

**RECURSOS DE ENSINO:**

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos,



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

**AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:**

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Atividades presenciais
  - Apresentação presencial
  - Participação em debates
- Atividades à distância
  - Questionário online
  - Participação em fórum

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Avaliação Parcial I
- Avaliação Parcial II

Critérios gerais:

- Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
- Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
- A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
- Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- 1) ANDRADE, Rosane. Fotografia e antropologia: olhares fora-dentro. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- 2) DA MATTA, Roberto. Carnavais, malandros e heróis. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
- 3) LÉVI-STRAUSS, Claude. Antropologia estrutural. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

**DOCUMENTOS LEGAIS E OFICIAIS**

- 1) BARTHES, Roland. Mitologias. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.
- 2) STADEN, Hans. A verdadeira história dos selvagens ferozes devoradores de homens. Rio de Janeiro: Dantes, 1998.
- 3) BOAS, Franz. Antropologia cultural. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
- 4) GEERTZ, C. Nova luz sobre a antropologia. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- 5) MALINOWSKI, B. Uma teoria científica da cultura.

**ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)**

José Otavio Lobo Name