



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: Artes Visuais					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Departamento de Artes Visuais					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO: EAD12368	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Cerâmica			PERÍODO: 4ª	
OBRIGATORIA (x) OPTATIVA ()	REQUISITOS: Não possui				
CRÉDITOS: 2	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			OUTRA 00
		TEÓRICA 15	EXERCÍCIO 15	LABORATÓRIO 30	
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

EMENTA:

Histórico e tendências atuais. Conhecimento da matéria-prima, instrumental e equipamentos. Técnicas de modelagem manual. Visitas aos ateliês de cerâmica e/ou olarias. Desenvolvimento da expressão plástica infantil através dos materiais tridimensionais moldáveis. O ateliê de modelagem e sua organização: da pré-escola ao ensino médio. Preparação de pastas cerâmicas, engobes e esmaltes. Organização de oficinas em escolas e locais de ensino não convencional. A arte da cerâmica na contemporaneidade.

OBJETIVOS:

- A) Conhecer a cerâmica, sua história e tendências.
- B) Estudar a natureza da argila, identificando os vários tipos adequados ao trabalho.
- C) Experimentar as técnicas de modelagem manuais e de torno observando suas possibilidades de construção do objetos.
- D) Vivenciar os procedimentos do processo de criação na cerâmica tendo como foco a linguagem plástica.
- E) Compreender o processo de transformação da argila em cerâmica e alguns tipos de fornos.
- F) Conhecer diferentes metodologias para ensinar cerâmica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Unidade 1 – Cerâmica, passado e presente.
- 2) Unidade 2 – Matéria-prima
- 3) Unidade 3 – Espaço equipamentos e ferramentas.
- 4) Unidade 4 – Modelagem
- 5) Unidade 5 - Processo de Criação
- 6) Unidade 6 - Fornos e queimas
- 7) Unidade 7 - Plano de aula

METODOLOGIA DE ENSINO:

A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

RECURSOS DE ENSINO:

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Realização de tarefas presenciais.
- Realização de tarefas a distância.
- Processual: participação e presença nas atividades presenciais.
- Processual: participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Avaliação Parcial I (questionário)
- Trabalho final - Objeto plástico
- Tarefa modelagem

Critérios gerais:

- Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
- Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
- A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
- Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) CHAVARRIA, Joaquim. **A Cerâmica**. Lisboa: Editorial Estampa, Ltda, 2004.
- 2) RODRIGUES, Maria Regina. **Cerâmica**. Vitória: Núcleo de educação Aberta e a Distância, 2011.
- 3) SALLES, Cecilia Almeida. **Gesto Inacabado**. Processo de criação artística. São Paulo: FAPES. Annablume, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DOCUMENTOS LEGAIS E OFICIAIS



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

- 1) BARBAFORMOSA. **A olaria**. 1. ed. Lisboa: Editorial Estampa, Ltda., 1999.
- 2) DALGLISH, Lalada. **Noivas da seca: cerâmica popular do Vale do Jequitinhonha**. São Paulo: Fundação Editora da UNESP (FEU), 2006.
- 3) DOLORS, Ros. **Cerâmica: Técnicas Decorativas**. Lisboa: Editorial Estampa, Ltda., 2002.
- 4) LEROI-GOURHAN, André. **O homem e a matéria: evolução e técnica**. Lisboa: Portugal: Edições, 1984.
- 5) NAKANO, Katsuko. **Terra, Fogo, Homem**. São Paulo: Aliança Cultural Brasil-Japão, 1989.
- 6) RODRIGUES, Maria Regina. **Obras em processo: interações comunicacionais no processo de criação de duas ceramistas brasileiras**, 2004. (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1995.
- 7) _____. **O espaço das panelas: intervenções no processo de criação**. Vitória: UFES/FAPES, 2011.
- 8) RESENDE, Marco Tulio. Adel Souki. Belo Horizonte: **Kolams galeira de arte**, jun. 1996.
- 9) SENAC. DN. **Oficina: cerâmica** / Eliana Penido; Sílvia de Souza Costa. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 1999.
- 10) SIQUEIRA, Hélio. **Hélio Siqueira**. Belo Horizonte: C/Arte, 2000.
- 11) SILVA, Fernando Pedro; RIBEIRO, Marília Andrés. (Coords.). **Hélio Siqueira: depoimentos**. Belo Horizonte: C/Arte, 2000.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

- 1) Maria Regina Rodrigues
- 2) Cida Ramaldes