



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória				
CURSO: Licenciatura em Artes Visuais na Modalidade a Distância				
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Centro de Artes				
IDENTIFICAÇÃO:				
CÓDIGO: EAD11834	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Cor e Laboratório de Tintas e Materiais		PERÍODO: 1º	
OBRIGATORIA (X) OPTATIVA ()	REQUISITOS: Não possui			
CRÉDITOS: 2	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA		
		TEÓRICA 15	EXERCÍCIO 15	LABORATÓRIO 30
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30				

EMENTA:

Natureza da cor: cor luz e cor tinta. Cor: tom, matiz e valor. Classificação, construção e harmonia das cores. Pesquisa com pigmentos, produção de tintas, suportes e aplicação de técnicas de pintura e desenho.

OBJETIVOS:

- A) Compreender o que é cor e como se dá o processo de percepção da mesma;
- B) Entender a classificação das cores entre primárias, secundárias e complementares;
- C) Destacar algumas teorias das cores que poderão contribuir no ensino-aprendizagem;
- D) Ressaltar a importância da fundamentação teórica nas atividades práticas aplicadas no ensino.
- E) Conhecer os elementos componentes das tintas;
- F) Desenvolver a fabricação de materiais que possam vir a ser utilizados no ensino.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 – Cor
 - 1.1 O que é cor?
 - 1.2 Harmonia das cores
 - 1.3 O nascimento da Teoria das Cores
 - 1.4 Tintas e seus elementos
- 2 – Cor e Tintas
 - 2.1 Têmpera a Alho
 - 2.2 Produção e aplicação da tinta
 - 2.3 Aplicação da têmpera a alho
- 3 – Têmpera a Ovo
 - 3.1 Preparação da base de imprimação
 - 3.2 Preparação da Têmpera a Ovo
 - 3.3 Preparação dos suportes.
 - 3.4 Experimentações
- 4 – Têmpera vinílica
 - 4.1 Características da Tinta e do aglutinante
 - 4.2 Histórico
 - 4.3 Aplicação de tinta: texturas e veladuras



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

METODOLOGIA DE ENSINO:

A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

RECURSOS DE ENSINO:

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Atividades presenciais
 - Participação nas atividades propostas
- Atividades a distância
 - Participação e realização de tarefas
- Participação e presença nas atividades presenciais
- Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem. Será avaliada a participação na plataforma com o preenchimento do questionário sobre as teorias da cor. Nota: 10 pontos

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Avaliação Parcial
- O aluno irá escanear ou fotografar seus projetos de pintura e postá-los no blog, o professor irá avaliá-los a partir do peso de avaliação parcial. Nota: 10 pontos
- Prova final, Nota: 10 pontos

Critérios gerais:

- Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
- Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
- A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
- Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) BRANDÃO, Joyce. Cor e laboratório de tintas e materiais. Vitória: UFES: NEAD, 2009.
- 2) BRANDÃO, Joyce; COLNAGO, Attilio. Tintas: materiais de arte. Vitória: Gráfica A1, 2003.
- 3) PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. 5. ed. Rio de Janeiro, 1989.
- 4) _____. O universo da cor. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DOCUMENTOS LEGAIS E OFICIAIS

- 1) BARROS, Lilian R. M. A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. 2. ed. São Paulo: Senac, 2007.
- 2) BATCHELOR, David. Cromofobia. São Paulo: Senac, 2007.
- 3) SCHWARZS, Hans. A cor em pintura. Lisboa: Presença, 1982.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Profª Ma. Fabíola Veloso Menezes

Profª Ma. Joyce Brandão