



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória			
CURSO: Licenciatura em Artes Visuais na Modalidade a Distância			
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Centro de Artes			
IDENTIFICAÇÃO:			
CÓDIGO: EAD11931	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Desenho I		PERÍODO: 2º
OBRIGATORIA (X) OPTATIVA ()	REQUISITOS: Não possui		
CRÉDITOS: 2	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA	
		TEÓRICA 15	EXERCÍCIO 45
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30			

EMENTA:
Elementos estruturais do desenho: ponto, linha, plano e textura com ênfase no tratamento das superfícies. A textura e suas possibilidades constitutivas. Construção da perspectiva e espacialidade. Construção do volume por meio do jogo relacional de luz e sombra. Desenho de croquis e a construção de síntese entre objeto, espaço e gesto.

OBJETIVOS:
<ul style="list-style-type: none">A) Discutir conceitualmente e criticamente a noção de desenho tal como aparece no campo das artes visuais e como parte da formação do artista e da arte educador, no que se refere à complexidade e diversidade de seus significados e usos;B) Conhecer em linhas gerais os sentidos e usos mais frequentes do desenho na história da arte do ocidente;C) Conhecer conceitualmente os materiais e suportes tradicionais de desenho e os seus usos fundamentais;D) Utilizar operativamente alguns dos materiais mais comuns na feitura de desenhos, nomeadamente o lápis de grafite, a barra de grafite, a borracha e o esfumador, com conhecimento técnico e com um nível básico de destreza;E) Conhecer e discutir o estado de indeterminação dos materiais nas práticas contemporâneas de desenho e de arte em geral;F) Realizar trabalhos práticos de desenho e discuti-los com consciência da sua condição de linguagem, o que inclui o conhecimento dos elementos gráficos, dos aspectos estruturais e dos procedimentos de concepção e construção;G) Reconhecer, discutir e utilizar na prática do desenho os elementos gráficos constitutivos dos modos de expressão do desenho tradicional, a saber, ponto, linha, textura e hachura;H) Reconhecer, discutir e manejar na prática do desenho os principais aspectos constitutivos da configuração estrutural do desenho tradicional, a saber, superfície, plano, enquadramento, eixos e composição;I) Reconhecer, discutir e utilizar na prática do desenho os procedimentos de concepção e construção do desenho tradicional, a saber, gestualidade, deslocamento, recorte, colagem e redução;J) Conhecer e discutir criticamente a noção de desenho de observação;K) Conhecer e discutir criticamente;L) Executar trabalhos de desenho elementares, a mão livre, com o uso de recursos de perspectiva de observação.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Introdução 1ª semana

Apresentação da disciplina – dinâmica das aulas – recursos de EAD – exercícios – sistema de avaliação

Unidade 1: desenho: os sentidos e os usos 2ª e 3ª semanas

A noção de desenho: uma primeira aproximação – os usos do desenho na história da arte ocidental – o desenho em relação à sua materialidade, finalidade e referente – desenho: estesis, mimesis e poiesis – o esboço e a obra acabada – a noção de croquis – o desenho na arte contemporânea.

Unidade 2: a materialidade do desenho 4ª e 5ª semanas

Os suportes do desenho – os diferentes tipos de papel e suas características – os principais instrumentos tradicionais de desenho: carvão, pontas metálicas, barras minerais, lápis de grafite, borrachas e esfumadores – as características e usos do lápis de grafite.

Unidade 3: o desenho como linguagem visual 6ª, 7ª e 8ª semanas

desenho e linguagem - os elementos gráficos do desenho: ponto, linha, textura e hachura – os aspectos estruturais do desenho: planos, eixos, ritmos, enquadramento e composição – os procedimentos de concepção e construção do desenho: gestualidade, deslocamento, recorte, colagem e redução.

Unidade 4: O desenho de observação 9ª, 10ª e 11ª semanas

a noção de desenho de observação – o objeto e o sujeito do desenho de observação - ponto de vista, extensão e profundidade do campo – instrumentos de aferição: varetas de medição, visores e horizonte de bolso; as noções de realidade e aparência – realidade e mundo visível - o olhar: objetividade e abstração – o desenho cego.

Unidade 5: a perspectiva de observação 12ª, 13ª e 14ª semanas

O conceito de perspectiva – a noção de perspectiva como janela na pintura – os principais sistemas de perspectiva: isométrica, cavaleira e de representação – os elementos constitutivos da perspectiva de observação: ponto de vista, linha do horizonte, ponto de fuga e linhas de fuga – o artificialismo da perspectiva.

Considerações finais 15ª semana

O desenho e o Curso de Artes Visuais a Distância – o desenho e a formação do artista e do arte educador

METODOLOGIA DE ENSINO:

A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

RECURSOS DE ENSINO:

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Atividades presenciais
- Atividades a distância
- Participação e presença nas atividades presenciais
- Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Avaliação Parcial

Critérios gerais:

- Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
- Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 60% no Nível I e no Nível II.
- A média de 60% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 60% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
- Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 60% de média final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) CERVER et al. *Desenho para principiantes*. Trad. J.Vitorino e C.Vitorino. Colônia: Könemann, 1999. 176p. (ISBN: 3-8290-6845-X)
- 2) EDWARDS, Betty. *Desenhando com o lado direito do cérebro*. trad. de Ricardo Silveira. 3.ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001. 299p. (ISBN: 85-00-00748-6)
- 3) TORREANO, John. *Dibujar lo que vemos: la percepción de la gestalt aplicada ao dibujo*. Trad. Carlos O. Torrón. Barcelona: Art Blume, 2008. 176p. (ISBN: 978-84-9801-238-5)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DOCUMENTOS LEGAIS E OFICIAIS

- 1) Sobre desenho de observação, práticas espontâneas de desenho, aplicações de materiais e grafismos
DODSON, Bert. *Keys to drawing*. North Light Books, 1991. 224p.
- 2) Sobre conceituação e técnicas de perspectiva
METZGER, Phil. *La perspectiva a sua alcance*. Trad. espanhola de Ángeles Leiva. Colônia: Evergreen, 2008. 207p.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

- 3) Sobre o olhar na arte, sobre a composição, elementos gráficos e recursos estruturais no desenho, pintura e escultura.
OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. 9. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1991. 358p.
- 4) Sobre o desenho na arte contemporânea
PHAIDON PRESS. *Vitamin D: new perspectives in drawing*. Introdução de Emma Dexter. Londres/Nova York: Phaidon Press, 2005. 352p.
- 5) Sobre o olhar: questões empíricas, fisiológicas, psicológicas e filosóficas
SACKS, Oliver. "Ver e não ver". In: _____. *Um antropólogo em Marte: sete histórias paradoxais*. trad. Bernardo Carvalho. São Paulo: Cia das Letras, 1995. Pp. 123-64.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Prof. Lincoln Guimarães Dias