



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: Artes Visuais					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Departamento de Artes Visuais					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO: EAD12363	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Desenho II			PERÍODO: 4ª	
OBRIGATORIA (x) OPTATIVA ()	REQUISITOS: EAD11931 – Desenho I				
CRÉDITOS: 2	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			OUTRA 00
		TEÓRICA 15	EXERCÍCIO 15	LABORATÓRIO 30	
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

EMENTA:

Desenho de observação: a perspectiva, o volume, a luz e a sombra. Modelo vivo: o desenho anatômico. Os cânones de valores formais e conceituais na representação: estruturas, proporções, cor e modelado. As possibilidades construtivas.

OBJETIVOS:

- A) Organizar campo composicional para desenho;
- B) Refletir sobre as possibilidades do desenho de observação;
- C) Proporcionar aprendizado inicial de figura humana, figura e fundo, proporção, perspectiva, volume, luz e sombra.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Contraste/claro-escuro: conhecimento básico sobre claro e escuro, conhecer e exercitar planificação de objetos tridimensionais.
- 2) Dobras: conhecimento de estratégias para o desenho de observação, volume.
- 3) Perspectiva: base sobre o desenho em perspectiva
- 4) Paisagem: linha do horizonte e ponto de fuga,
- 5) Figura humana: modelo vivo.

METODOLOGIA DE ENSINO:

A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

RECURSOS DE ENSINO:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Tarefas para postagem na plataforma (avaliação tutor a distância).
- Tarefas para serem entregues e realizadas no polo (avaliação tutor presencial).
- Avaliação processual (avaliação tutor a distância e presencial).

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Realização do relatório individual final (avaliação tutor a distância).
- Realização do portfólio (avaliação tutor a distância).

Critérios gerais:

- o Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
- o Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
- o A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
- o O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
- o Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. Martins fontes, SP. 2000.
- 2) ESTEVAM, Carlos. Freud: a vida e obra. 18. ed. - Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.
- 3) SANTOS NETO, Fernando Augusto dos. Desenho e experiência / desenho II. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta e a Distância, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DOCUMENTOS LEGAIS E OFICIAIS

- 1) DERDYK, Edith. *Disegno. Desenho. Desígnio*. São Paulo: Ed. SENAC, 2007.
- 2) DERDYK, Edith. *Formas de pensar o desenho*. São Paulo: Scipione, 1994.
- 3) KANDINSKY, Wassily. *Ponto e linha sobre plano: contribuição à análise dos elementos da pintura*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 206 p
- 4) MASSIRONI, Manfredo. *Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
- 5) MAYER, Ralph. *Manual do artista: de técnicas e materiais*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- 6) OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. Petrópolis: Vozes, 2002.
- 7) OSTROWER, Fayga. *Universo da arte*. Rio de Janeiro: Campus, 1996.
- 8) WONG, Wulcius. *Princípios de Forma e Desenho*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2001.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Prof. Dr.Fernando Augusto dos Santos
