



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: Filosofia EAD					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Filosofia					
IDENTIFICAÇÃO: Estética					
CÓDIGO: EAD11865	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Disciplina			PERÍODO: 2015/2	
OBRIGATORIA (x) OPTATIVA ()	REQUISITOS: Não possui pré-requisitos				
CRÉDITOS: 05	CH TOTAL: 75	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA 75	EXERCÍCIO 0	LABORATÓRIO 0	OUTRA 0
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

EMENTA:

Apresentação do que a estética, a partir do estudo do nascimento da questão do belo e de seus desdobramentos no pensamento ocidental. A distinção entre a estética, a filosofia da arte e a história da arte. A natureza e a arte.

OBJETIVOS:

- A) Compreender como a arte foi pensada na História da Filosofia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) A arte no pensamento antigo
- 2) A arte no pensamento medieval
- 3) A arte no pensamento moderno
- 4) A arte no pensamento contemporâneo

METODOLOGIA DE ENSINO:

Após a primeira aula introdutória, o curso propõe estudar cada período da história da filosofia através do material didático específico da metodologia EAD: as *webconferências*, os exercícios, os textos da plataforma, os vídeos, etc.

RECURSOS DE ENSINO:

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de chat, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Participação nos encontros presenciais, no fórum – Laboratório de Filosofia e na avaliação presencial

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) DASTUR, Françoise. "A arte no pensamento". In: PESSOA, Fernando (org.). *Arte no pensamento*. Vila Velha: Museu Vale, 2006. Blog: pessoaypessoa.blogspot.com.br; <http://zip.net/bsrH6M>
- 2) ECO, Umberto. *Arte e Beleza na Estética Medieval*. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1989.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

- 3) PANOFSKY, Erwin. *Arquitetura Gótica e Escolástica. Sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
4) SCRUTON, Roger. *Beleza*. São Paulo: É Realizações, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- 1) FOGEL, Gilvan. "Arte: uma festa para os olhos!? (Ou, no caso: ser só pintor)". In: PESSOA, Fernando (org.). *Arte no pensamento*. Vila Velha: Museu Vale, 2006. Link no blog: pessoaypessoa.blogspot.com.br: <http://zip.net/bkrHPT>
2) GADAMER, Hans-Georg. *Hermenêutica da obra de arte*. São Paulo: Editora WMF / Martins Fontes, 2010.
3) HAAR, Michel. *A obra de arte – Ensaio sobre a ontologia das obras*. Rio de Janeiro: Difel, 2000.
4) HEIDEGGER, Martin. *A origem da obra de arte* (trad. Idalina Azevedo e Manuel Antônio de Castro). São Paulo: Edições 70, 2010.
5) HEIDEGGER, Martin. *Caminhos de Floresta*. Lisboa: CalousteGlubenkian, 2014.
6) NIETZSCHE, Friedrich. "A vontade de poder como arte". In: *A vontade de poder* (trad. Marcos Sinésio e Francisco José de Moraes). Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

- 1) Profº Fernando Mendes Pessoa
2) Profº Ricardo Luiz Silveira da Costa