



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória			
CURSO: Artes Visuais			
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Departamento de Artes Visuais			
IDENTIFICAÇÃO:			
CÓDIGO: EAD12367	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Fotografia		PERÍODO: 4ª
OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA ()	REQUISITOS: Não possui		
CRÉDITOS: 2	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA	
		TEÓRICA 15	EXERCÍCIO 15
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30			

EMENTA:

Conceitos técnicos, teóricos e históricos da fotografia. A linguagem fotográfica e leitura de imagens; equipamentos, instrumental e materiais de trabalho; aspectos físico-químicos; Iniciação às possibilidades expressivas. Atividades didáticas com fotografia. As práticas sociais da fotografia.

OBJETIVOS:

- A) Compreender o contexto histórico no qual a Fotografia foi criada.
- B) Compreender as relações entre a linguagem fotográfica e as produções artísticas contemporâneas.
- C) Conhecer os recursos técnicos do aparelho fotográfico.
- D) Realizar atividades práticas com o equipamento fotográfico.
- E) Conhecer meios alternativos de produção de imagem.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Unidade 1 – História da Fotografia
 - História da Fotografia enquanto tecnologia de produção de imagem
 - História da fotografia como linguagem
- 2) Unidade 2 – Fotografia e Arte
 - Fotografia Moderna
 - Fotografia e Arte contemporânea
 - O Campo Ampliado da Fotografia
- 3) Unidade 3 – Prática Fotográfica
 - A câmera fotográfica
 - Composição
 - Objetivas
 - Iluminação
 - Sensibilidade (ISO e Filmes)
 - Recurso da fotografia digital
- 4) Unidade 4 – Produção
 - Pin Hole
 - Fotograma

METODOLOGIA DE ENSINO:

A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

RECURSOS DE ENSINO:

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Atividades presenciais
 - Participação nas atividades propostas e entrega de tarefas no polo.
- Atividades a distância
 - Participação e realização de tarefas no AVA propostas no plano de curso.

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Envio das tarefas.
- Avaliação Presencial Individual.

Critérios gerais:

- Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
- Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
- A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
- Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) BENJAMIM, Walter. *A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica*. In Obras Escolhidas. Vol. 1. São Paulo. Brasiliense S.A, 1985, PP. 165-196.
- 2) DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico e outros ensaios*. Campinas: Papyrus, 1994
- 3) NAME, José Otávio Lobo; LINS, Andreia Chiari; GONÇALVES, Gorete Dadalto. *Fotografia*. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta e a Distância, 2010.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

- 4) ROUILLÉ, André. *A fotografia: entre documento e arte contemporânea*. São Paulo: Senac, 2009.
- 5) TRIGO, Thales. *Equipamento fotográfico: teoria e prática*. 2. ed. rev. e ampl. - São Paulo: Ed. SENAC, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DOCUMENTOS LEGAIS E OFICIAIS

- 1) CRIMP, Douglas. *Sobre as ruínas do museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- 2) SONTAG, Susan. *Ensaio sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Arbor, 1987.
- 3) A atividade Fotográfica do pós-modernismo":
http://www.ppgav.eba.ufrj.br/wpcontent/uploads/2012/01/ae11_douglas_crimp.pdf.
- 4) A fotografia subjetiva, abertura ao contemporâneo:
http://www.ppgav.eba.ufrj.br/wpcontent/uploads/2012/05/ae22_celso_quimaraes.pdf.
- 5) Processos de Criação na Fotografia – texto on line:
http://www.faap.br/revista_faap/revista_facom/facom_16/rubens.pdf.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Profª Drª Larissa Fabricio Zanin