



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: Licenciatura em Artes Visuais na Modalidade a Distância					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Centro de Artes					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO: EAD11928	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: História da Arte I			PERÍODO: 2º	
OBRIGATORIA (X) OPTATIVA ()	REQUISITOS: Não possui				
CRÉDITOS: 3	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA 60	EXERCÍCIO 00	LABORATÓRIO 00	OUTRA 00
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

EMENTA:
Estudo Histórico e reflexivo das Artes e suas relações com a sociedade desde a Pré-História ao fim da Idade Média; Arte Pré-Colombiana nas Américas.

OBJETIVOS:
A) Identificar e analisar as principais manifestações em arquitetura, pintura, escultura e artes aplicadas, da Pré História à Idade Média. B) Refletir sobre os temas e conceitos e analisar características das manifestações artísticas; C) Perceber a relação entre os aspectos estéticos e as condições históricas e político-sociais, em suas interferências e cruzamentos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
1) Unidade 1 – Arte Pré-Histórica. Arte Pré-colombiana nas Américas. 2) Unidade 2 – Arte na Antiguidade: Arte Egípcia, Arte Mesopotâmica, Arte Grega, Arte Romana. 3) Unidade 3 – Arte Paleocristã, Arte Bizantina, Arte no Ocidente Medieval.

METODOLOGIA DE ENSINO:
A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno <i>feedback</i> imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

RECURSOS DE ENSINO:
Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim atribuídos:

- Atividades presenciais e processuais 50% do nível I, sendo as presenciais:
 - Avaliação de discussões sobre os textos “O conceito de Arte e sua relatividade”, “Uma aproximação ao conceito de Arte” e “A História da Arte”.
 - Avaliação da primeira etapa da linha do tempo.
 - Avaliação da segunda etapa da linha do tempo.
 - Avaliação da participação no exercício de análise de imagens.
 - Assiduidade.
- Atividades a distância e processuais: 50% do nível I:
 - Avaliação da tarefa sobre texto “*Estranhos começos*”.
 - Avaliação da tarefa *Imagens regionais*.
 - Participação on-line.

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Avaliação Parcial 1 – Mapa de imagens e conceitos (avaliação tutor a distância)
- Avaliação Parcial 2 – Avaliação escrita sobre o texto “As funções da Arte na Idade Média”

Critérios Gerais:

- Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%).
- Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
- A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
- Para o aluno que fizer prova final: a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 70% da média final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) GOMBRICH, E. H. *A História da Arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.
- 2) JANSON, H. *História da Arte*. Lisboa: Fundação C. Gulbenkian, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DOCUMENTOS LEGAIS E OFICIAIS

- 1) ECO, Umberto (Org.). *História da beleza*. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- 2) FULLERTON, Mark D. *Arte Grega*. São Paulo: Odysseus, 2002.
- 3) GARRAFFONI, Renata Senna. *Revista Domínios da Imagem*, Londrina, ano I, n 1 p. 149-161, Nov. 2007.
- 4) JANSON, H.W., JANSON, A.F. *Iniciação à História da Arte*, 2ª, São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- 5) LAWRENCE, A. W. *Arquitetura grega*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, c1998.
- 6) PISCHEL, Gina. *História Universal da Arte: Arquitetura, escultura, Pintura*.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

- | |
|--|
| 7) SCHMITT, Jean-Claude. <i>O corpo das imagens: ensaios sobre a cultura visual na Idade Média</i> . Bauru, SP: EDUSC, 2007. |
| 8) WILLIAMSON, Paul. <i>Escultura Gótica 1140-1300</i> . São Paulo: Cosac e Naifv Edições, 1998. |

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Profa. Juliana de Souza Silva Almonfrey
