



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: Artes Visuais					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Departamento de Teoria da Arte e Música					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO: EAD12366	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: História da Arte III			PERÍODO: 4ª	
OBRIGATORIA (x) OPTATIVA ( )	REQUISITOS: EAD12240 História da Arte II				
CRÉDITOS: 2	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			OUTRA 00
		TEÓRICA 15	EXERCÍCIO 15	LABORATÓRIO 30	
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

**EMENTA:**

Estudo histórico da arte e suas relações: realismo, impressionismo, pós-impressionismo, simbolismo, secessões, art nouveau, fauvismo, A Ponte, cubismo e futurismo. Arte no Brasil e as relações com realismo, impressionismo e art nouveau. Ecletismo e modernismo no Brasil.

**OBJETIVOS:**

- A) Refletir sobre os conceitos, propostas, aspectos e temas da arte moderna.
- B) Perceber a relação entre os aspectos artísticos suscitados pela arte moderna e as condições históricas e político-sociais de seu tempo, em suas interferências e cruzamentos.
- C) Compreender as transformações ocorridas na arte europeia a partir da metade do século XIX até o início do século XX e seus desdobramentos no Brasil.
- D) Compreender os fatos no âmbito artístico e os principais artistas precursores do modernismo no Brasil.
- E) Compreender as mudanças na arte brasileira com a culminância da Semana de Arte Moderna de 1922 e seus desdobramentos nos anos seguintes até 1930.
- F) Realizar análises/leituras de imagens e identificar as características e propostas dos movimentos artísticos estudados.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- 1) Unidade 1 - Realismo e Impressionismo.
- 2) Unidade 2 – Pós-impressionismo (Pontilhismo/neo-impressionismo. O trabalho de Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Toulouse-Lautrec, August Rodin).
- 3) Unidade 3 – Simbolismo, Secessões e Art Nouveau.
- 4) Unidade 4 - O expressionismo: Fauvismo e A Ponte. Cubismo e futurismo.
- 5) Unidade 5 - Realismo e Impressionismo no Brasil.
- 6) Unidade 6 - Art Nouveau e Ecletismo no Brasil.
- 7) Unidade 7 - O Modernismo no Brasil até 1930 (A Semana de Arte Moderna de 1922, A arte brasileira após a Semana de Arte Moderna de 1922. O ciclo Pau Brasil e o movimento antropofágico).

**METODOLOGIA DE ENSINO:**

A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

**RECURSOS DE ENSINO:**

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

**AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:**

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Atividades presenciais
  - Tarefa Síntese: Realismo e Impressionismo.
  - Tarefa - Ecletismo e Art Nouveau no Brasil.
  - Participação e presença nas atividades presenciais (avaliação processual).
- Atividades a distância
  - Fórum: "Impressionismo."
  - Exercício de leitura de imagens.
  - Fórum de termos: Moderno, Modernidade e Modernismo.
  - Tarefa Banco de Imagens.
  - Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem (avaliação processual).

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Avaliação Parcial 1.
- Apresentação do trabalho final: material educativo.
- Postagem do trabalho final: material educativo.

Critérios gerais:

- Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
- Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
- A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
- Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- 1) AMARAL, Aracy A. Artes plásticas na semana de 22: subsídios para uma história da renovação das artes no Brasil. 4. ed. Sao Paulo: Perspectiva, 1979.
- 2) ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- 3) HISTÓRIA geral da arte no Brasil. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983. 2 v.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

**DOCUMENTOS LEGAIS E OFICIAIS**

- 1) CHIPP, Herschel B.; SELZ, Peter.; TAYLOR, Joshua C. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- 2) COTTINGTON, David. Cubismo. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- 3) DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- 4) GOMBRICH, E.H. A História da Arte. Rio de Janeiro: LTC, 2009.
- 5) HARRISON, Charles; FRASCINA, Francis; PERRY, Gill. Primitivismo, cubismo, abstração: começo do século XX. São Paulo: Cosac & Nasif, 1998
- 6) \_\_\_\_\_. Charles. Modernismo. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- 7) HUMPHREYS, Richard. Futurismo. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.
- 8) JANSON, W. História geral da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1993-2001, 3 v.
- 9) MALPAS, James. Realismo. 2. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- 10) PEDROSA, Mario; ARANTES, Otilia B. F. Acadêmicos e modernos: textos escolhidos III. São Paulo: EDUSP, 1998.
- 11) REYNOLDS, Donald. A arte do século XIX: introdução a História da Arte da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- 12) SCHAPIRO, Meyer. Impressionismo: reflexões e percepções. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- 13) STANGOS, Nikos. Conceitos da arte moderna. Rio de Janeiro: Zahar, c1991.
- 14) THOMSON, Belinda. Pós-impressionismo. 2. ed. - São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

**ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)**

Juliana de Souza Silva Almonfrey