



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: Filosofia EAD					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Filosofia					
IDENTIFICAÇÃO: História da Filosofia Contemporânea					
CÓDIGO: EAD11872	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Disciplina			PERÍODO: 2016/1	
OBRIGATORIA (x) OPTATIVA ()	REQUISITOS: Não possui pré-requisitos				
CRÉDITOS: 05	CH TOTAL: 90	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA 60	EXERCÍCIO 0	LABORATÓRIO 30	OUTRA 0
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

EMENTA:

Apresentação e estudo das principais questões, escolas e/ou autores do pensamento contemporâneo, visando compreender, a partir do atual horizonte da filosofia, qual é a tarefa de nosso pensamento. Atividade Prática – Pesquisa ou extensão nesse tema.

OBJETIVOS:

- Compreender os principais aspectos da ruptura dos pensamentos de Nietzsche e Heidegger em relação à tradição metafísica e a sua concepção ontoteológica de verdade;
- Compreender o fenômeno do niilismo e a decadência da época moderna, de acordo com a perspectiva de ambos os filósofos;
- Compreender o novo horizonte teórico aberto para a filosofia, a saber, a transformação da relação entre arte e verdade; a revalorização dos sentidos, dos fenômenos da experiência, da história, do tempo; a crítica ao sujeito e à sua racionalidade, bem como à ciência, à religião e à moral; a nova concepção de homem e mundo; a recolocação da questão do ser;
- Compreender porque tanto Nietzsche quanto Heidegger pretendem a superação da metafísica

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Primeira Parte: Filosofia e arte no pensamento de Nietzsche

- Uma introdução ao pensamento de Nietzsche:* Nesta primeira etapa do curso, será realizada uma introdução ao pensamento de Nietzsche, mostrando tanto a sua crítica à tradição filosófica, quanto o seu novo modo de pensar e escrever, a fim de encaminhar para o objetivo desta primeira parte do curso, que é compreender o projeto nietzschiano de superação da metafísica por meio da experiência trágica da criação artística.
- Filosofia, vontade de verdade e espírito de vingança:* O segundo módulo do curso propõe compreender como Nietzsche pensa a nossa filosofia, religião e moral como formas de niilismo, que promovem a decadência do homem. Por meio da análise do que ele compreende como vontade de verdade e espírito de vingança, esse módulo visa a aprofundar a compreensão do projeto nietzschiano de superação da metafísica.
- A arte como superação da vontade de verdade e do espírito de vingança:* O terceiro módulo do curso propõe compreender como Nietzsche pensa a arte como superação da vontade de verdade e do espírito de vingança. Este módulo visa a mostrar o projeto nietzschiano de superação da metafísica por meio da experiência trágica da criação artística.

Segunda Parte: A superação da metafísica no pensamento de Heidegger

- Uma introdução ao pensamento de Heidegger:* O quarto módulo do curso propõe uma introdução ao pensamento de Heidegger, no sentido de pensar tanto a sua crítica à constituição



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

onto-teo-lógica da metafísica, quanto o seu propósito de recolocar a questão do ser em seu nexos fundamental com a essência do homem.

- 5) *A transformação platônica da verdade e a constituição ontoteológica da metafísica*: Este quinto módulo do curso propõe compreender como Heidegger pensa a transformação da verdade de *alétheia* (descobrimiento) para *orthotes* (correção) em Platão, bem como a consequência dessa transformação na tradição filosófica, a fim de esclarecer tanto o modo como ele interpreta a constituição ontoteológica da metafísica, quanto a necessidade e a possibilidade de sua superação.
- 6) *O pensamento de Heidegger como superação da metafísica*: Este sexto e último módulo do curso propõe refletir o projeto de superação da metafísica no pensamento de Heidegger, a partir da compreensão do nexos fundamental entre a verdade do ser e a essência do homem, a fim de mostrar o novo horizonte da filosofia inaugurado por Heidegger.

METODOLOGIA DE ENSINO:

Videoaulas teóricas; webconferências; indicação de links de vídeos, filmes, documentários, poesias, obras de arte; participação nos fóruns de discussão e laboratórios de filosofia a fim de ampliar e aprofundar o debate; atividades de análise dos conteúdos estudados, bem como de elaboração crítica das obras de arte, poesias e filmes abordados.

RECURSOS DE ENSINO:

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de chat, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Capacidade de elaboração de uma análise clara e apropriada dos principais aspectos tratados nas aulas em relação às críticas que Nietzsche e Heidegger fazem à tradição filosófica, bem como relação aos novos caminhos abertos por ambos os filósofos para o pensamento contemporâneo;
Participação interessada e coerente tanto nos encontros presenciais, quanto no ambiente virtual;
Capacidade de elaboração de uma análise crítica, respeitando os conteúdos estudados, das obras de arte, poesias, filmes, que serão abordados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) HEIDEGGER, Martin. *Nietzsche I*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.
- 2) NIETZSCHE, Friedrich. *A vontade de poder*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.
- 3) _____. *Crepúsculo dos ídolos*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.
- 4) _____. *Ecce Homo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- 5) _____. *O nascimento da tragédia*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- 1) HEIDEGGER, Martin. "Ciência e pensamento do sentido e Quem é o Zarathustra de Nietzsche?". Em: *Ensaios e conferências*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.
- 2) NIETZSCHE, Friedrich. *Assim falou Zarathustra*. Rio de Janeiro: Bertran Brasil.
- 3) _____. *Genealogia da moral – uma polêmica*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

- | |
|---------------------------------------|
| 1) Profº Fernando Mendes Pessoa |
| 2) Profª Juliana Bernabé Nunes Pessoa |