



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: Licenciatura em Artes Visuais na Modalidade a Distância					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Centro de Artes					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO: EAD11933	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Introdução às Linguagens Espaciais			PERÍODO: 2º	
OBRIGATORIA (X) OPTATIVA ()	REQUISITOS: Não possui				
CRÉDITOS: 2	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA 15	EXERCÍCIO 45	LABORATÓRIO 00	OUTRA 00
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

EMENTA:
<p>Desenvolvimento de experiências com materiais e técnicas a partir de conceitos apriorísticos relativos às linguagens espaciais.</p> <p>Conhecer, através de exercícios manuais, os conceitos: de passagem da linha ao espaço, de passagem do plano ao espaço e de passagem da unidade visual ao sistema.</p> <p>Modelagem com argila. Modelagem com argamassas. Exercícios com conceitos de espaço dinâmico e participativo.</p>

OBJETIVOS:
<p>A) Iniciar uma prática com materiais no espaço que possibilitem, a posteriori, uma conceituação oriunda desta experiência.</p> <p>B) Elaborar configurações visuais que suscitem diretamente às linguagens espaciais.</p> <p>C) Desenvolver trabalhos tridimensionais, aprimorar a capacidade de definir termos, explicitar conceitos e contextualizar conhecimentos, expandindo o saber individual.</p>

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
<p>1) Unidade 1 - Modelagem com argila.</p> <p>2) Unidade 2 - Modelagem com argamassa.</p> <p>3) Unidade 3 - Espacializações conceituais</p> <p>4) Unidade 4 – Fronteiras espaciais</p>

METODOLOGIA DE ENSINO:
<p>A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno <i>feedback</i> imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos,</p>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

RECURSOS DE ENSINO:

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Avaliação

- Participação nas Atividades
- Leitura dos textos
- Entrega dos trabalhos práticos

Critérios gerais:

- Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
- Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
- A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.

Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) Krauss, Rosalind. **A escultura no Campo Ampliado**. Tradução Elizabeth Carbone Baez. Rio de Janeiro: Revista Gávea, n.1, 1984. P. 89.
- 2) Mayer, Ralph. **Manual do Artista**. São Paulo: Martins Fontes.1999.
- 3) Piazza, Fernando Antônio. **Conhecendo a argamassa**. Porto Alegre: EDI-PUCRS, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DOCUMENTOS LEGAIS E OFICIAIS

- 1) BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- 2) BACHELARD, Gaston. **A Terra e os devaneios da vontade**. São Paulo: Martins Fontes. 1991.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Prof. Dr. João Wesley de Souza