



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE EDUCAÇÃO

| | | | | | |
|--|--|-------------------------------|-----------------|-------------------|-------|
| CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória | | | | | |
| CURSO: Licenciatura em Pedagogia Séries Iniciais EAD | | | | | |
| DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Centro de Educação | | | | | |
| IDENTIFICAÇÃO: | | | | | |
| CÓDIGO: EAD12260 | DISCIPLINA OU ESTÁGIO: LINGUAGEM II | | | PERÍODO: 3 | |
| OBRIGATORIA (X) OPTATIVA () | REQUISITOS: NÃO | | | | |
| CRÉDITOS: 4 | CH TOTAL: 60 | DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA | | | OUTRA |
| | | TEÓRICA 60 | EXERCÍCIO 00 | LABORATÓRIO 00 | |
| NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 25 | | | | | |

| |
|---|
| EMENTA: |
| Pressupostos epistemológicos e metodológicos das artes no ensino fundamental. O ensino das artes: as múltiplas linguagens e seus processos de leitura, produção e consumo. A criança e seu desenho e escrita como sistema de representação. |

| |
|---|
| OBJETIVOS: |
| 1. Discutir conceitos e práticas da expressão gráfica, gestual e sonora na formação da criança. 2. Identificar nas produções infantis particularidades expressivas a partir do contexto sócio-cultural das crianças. |

| |
|---|
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: |
| Webconferência sobre a disciplina; Apresentação da disciplina (objetivos, conteúdos, cronograma, avaliações); Arte e linguagem: questões conceituais Responder: O que é Arte e em/por quais suportes e formas se materializa? |

| |
|--|
| METODOLOGIA DE ENSINO: |
| Aulas expositivas e dialogadas individuais e em grupo; leituras orientadas; debates; seminários; exercícios e atividades práticas, leitura, escrita, oralidade, análise e reflexão; vivências. |

| |
|--|
| RECURSOS DE ENSINO: |
| Textos, documentos oficiais, recursos diversos das inovações tecnológicas. |

| |
|--|
| AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM: |
| A avaliação será de caráter permanente e processual a partir de instrumentos como: observação; produção de trabalhos escritos, relatórios e planos de aula; apresentação de seminários e; (auto)avaliação. |

| |
|---|
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: |
| BARBOSA, Ana Mae (org.). Arte/educação contemporânea : consonâncias internacionais. São Paulo Cortez, 2005. BARBOSA, Ana Mae (org). Inquietações e mudanças no ensino da arte . São Paulo: Cortez, |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE EDUCAÇÃO

2002.

BUORO, Anamélia Bueno. **Olhos que pintam:** A leitura da imagem e o ensino da arte. São Paulo: Educ/Fapesp/Cortez, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DUARTE JUNIOR, João Francisco. **A montanha e o videogame:** escritos sobre educação. Campinas: Papyrus, 2010.

_____. **Fundamentos estéticos da educação.** 2. ed. Campinas: Papyrus, 1988.

_____. **O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível.** 5. ed. Curitiba: Criar, 2010b.

_____. Por que arte-educação? 7. ed. Campinas: Papyrus, 1994.

MARTINS, Mirian Celeste Ferreira. **Didática do ensino de Arte:** A língua do mundo: Poetizar, fruir e conhecer a arte. São Paulo: FTD, 1998.

MASON, Rachel. **Por uma arte-educação multicultural.** Campinas — SP: Mercado das Letras, 2001.

SILVA Tomaz T. da (org). **Alienígenas na sala de aula.** Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

- Professor: [Janayna Bertollo Cozer Casotti](#)
- Professor: [Gerda Margit Schutz Foerste](#)