



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: Licenciatura em Artes Visuais na Modalidade a Distância					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Centro de Artes					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO: EAD11832	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Oficina de Arte e Educação I			PERÍODO: 1º	
OBRIGATORIA (X) OPTATIVA ( )	REQUISITOS: Não possui				
CRÉDITOS: 2	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			OUTRA 00
		TEÓRICA 15	EXERCÍCIO 15	LABORATÓRIO 30	
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

**EMENTA:**

As práticas educativas e as linguagens artísticas: materiais, técnicas e contextualização. Possibilidades expressivas.

As possibilidades do ensino da arte na Educação Infantil e no primeiro ciclo do Ensino Fundamental como experiência estética e transformadora.

**OBJETIVOS:**

- A) Organizar pesquisa sobre o campo da arte.
- B) Ser capaz de transpor saberes cientificamente construídos na academia para a realidade da educação básica
- C) Construir sínteses de aprendizado como procedimento mediativo metodológico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- 1) Unidade 1 – Afinal o que é Arte? Reflexões em torno da arte e seus principais paradigmas.
- 2) Unidade 2 – Discutindo Arte na prática – transposição didática de saberes sobre a área de conhecimento da disciplina.

**METODOLOGIA DE ENSINO:**

A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

**RECURSOS DE ENSINO:**

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

impessos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

**AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:**

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Atividades presenciais
  - Diário Gráfico
  - Professor e artista ... (texto)
  - Resenha do texto “transposição didática...”.
  - Jogos educativos.
  - Relatório sobre os jogos.
- Atividades a distância
  - FÓRUM? Isto é Arte I?
  - Pesquisa individual.
  - A arte para mim era...
  - Entrevista.
  - Pesquisa individual – Neoconcretismo.
  - Plano de aula.
- Participação e presença nas atividades presenciais
- Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Portfólio construído a partir do diário gráfico elaborado durante a disciplina.
- Critérios gerais:
  - Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
  - Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
  - A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
  - O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
  - Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- 1) MAYER, Ralph - **Manual del Artista- Materiales y técnicas**, Buenos Aires: Liberia Hachette.
- 2) ARHEIM, R. **Arte e Percepção Visual**. Trad. de Ivone Terezinha de Faria. São Paulo: Pioneira, 1980.
- 3) GARDNER, Howard. **As Artes e o desenvolvimento humano**, Porto Alegre: Artes Médicas,



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

**DOCUMENTOS LEGAIS E OFICIAIS**

- 1) KANDINSKY, Wassily. **Punto y línea sobre el plano**. Barcelona Barral, 1974.
- 2) WONG, Wucius. **Fundamentos do desenho bi e tridimensional**. Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- 3) DONDIS, Donis A. **A Sintaxe da linguagem visual**, SP. Martins Fontes, 1991.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Prof<sup>a</sup>. Adriana Magro