



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória				
CURSO: Licenciatura em Artes Visuais na Modalidade a Distância				
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Centro de Artes				
IDENTIFICAÇÃO:				
CÓDIGO: EAD11929	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Percepção e Composição		PERÍODO: 2º	
OBRIGATORIA (X) OPTATIVA ( )	REQUISITOS: Não possui			
CRÉDITOS: 2	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA		
		TEÓRICA 30	EXERCÍCIO 30	LABORATÓRIO 00
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30				

**EMENTA:**

Fundamentos do estudo da Percepção; estrutura e organização na percepção da forma. Teorias gerais. Conceituação de espaço bidimensional. Estudos da forma: configuração, tratamento de superfície, delimitação, justaposição, interseção e sobreposição de formas. Modulação e Sieriação. Organização espacial: proporção, equilíbrio e ritmo.

**OBJETIVOS:**

- A) Compreender a importância da percepção e o seu estudo na arte.
- B) Ser capaz de elaborar estruturas de composição e construção dos elementos da sintaxe visual.
- C) Elaborar estudos plásticos que demonstrem o uso da percepção e composição.
- D) Conhecer as teorias que abordam os aspectos da percepção na arte.
- E) Desenvolver reflexões sobre a abordagem da percepção e composição no ensino de arte.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Unidade – Percepção
  - 1.1 Apresentação da disciplina, orientações sobre a produção, criação de portfólio e avaliações.
  - 1.2 A importância da percepção;
  - 1.3 Imaginação e fantasia;
  - 1.4 A consciência da visibilidade e da visualidade;
  - 1.5 A importância das imagens para o pensamento e sua aplicação na educação;
2. Unidade – Composição
  - 2.1 Porque compor;
  - 2.2 As regras para compor;
  - 2.3 Ponto de vista;
  - 2.4 Como pensar a composição em desenho, pintura e fotografia;
  - 2.5 Perspectiva;
  - 2.6 Escala;
3. Unidade – Elementos visuais
  - 3.1 Elementos formais (ponto, linha, plano, formato, textura, padrão).



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

4. Unidade – Conceituação do espaço bidimensional e tridimensional
  - 4.1 – Conceitos.
5. Unidade – Teorias gerais
  - 5.1 Abordagem psicológica da percepção;
  - 5.2 A imagem na História da Arte;
  - 5.3 Gombrich e a visão do educador;
  - 5.4 Argan e a visão do trabalho na produção artística;
  - 5.5 Read e a visão arquetípica na produção artística;
6. Unidade – Estudos da forma
  - 6.1 Configuração;
  - 6.2 Tratamento de superfície;
  - 6.3 Delimitação;
  - 6.4 Equilíbrio x instabilidade;
  - 6.5 Simetria x assimetria;
  - 6.6 Simplicidade x complexidade;
  - 6.7 Singularidade x justaposição;
  - 6.8 Interseção x sobreposição de formas;
  - 6.9 Modulação e seriação;
7. Unidade – Organização espacial
  - 7.1 Proporção, equilíbrio e ritmo;
  - 7.2 Espaço, luz e cor;
  - 7.3 Movimento, dinâmica e expressão.

**METODOLOGIA DE ENSINO:**

A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

**RECURSOS DE ENSINO:**

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

**AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:**

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Atividades presenciais
  - Estão previstas atividades práticas a serem desenvolvidas nos pólos.
  - Entrega de portfólio ao final do semestre para avaliação de atividades, peso de 10 pontos.
  - Ao final do semestre, entrega de um texto crítico sobre a produção individual, peso de 10 pontos.
- Atividades a distância
  - Leituras, pesquisas, participação no fórum com inserção de tópicos e debates.
  - Uma pesquisa em grupo com peso de 10 pontos.
- Participação e presença nas atividades presenciais
- Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Avaliação Parcial – está prevista uma avaliação parcial com peso de 10 pontos.

Critérios gerais:

- Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
- Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 60% no Nível I e no Nível II.
- A média de 60% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 60% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.

Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 60% de média final.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- 1) ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira: USP, 1980.
- 2) KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- 3) SANTAELLA, Lucia. **Imagem**: cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 2012.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

**DOCUMENTOS LEGAIS E OFICIAIS**

- 1) ARAUJO, Denize Correa. (Org.). **Imagem (ir)realidade**: comunicação e cibermídia. Porto Alegre: Sulina, 2006.
- 2) PRÄKEL, David. Composição. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

- |  |
|--|
| 3) READ, Herbert. <b>A educação pela arte</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2001.<br>4) TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. |
|--|

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)
---------------------------------------

Profª Ma. Fabíola Veloso Menezes Montenegro Guimarães
---