



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória				
CURSO: Licenciatura em Artes Visuais na Modalidade a Distância				
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Departamento de Linguagens, Cultura e Educação				
IDENTIFICAÇÃO:				
CÓDIGO: EAD12244	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Pesquisa em Educação das Artes Visuais	PERÍODO: 3º		
OBRIGATORIA (X) OPTATIVA ()	REQUISITOS: Não possui			
CRÉDITOS: 4	CH TOTAL: 100	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA		
		TEÓRICA 40	EXERCÍCIO 30	LABORATÓRIO 30
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30				

EMENTA:

A pesquisa no ensino da arte: linhas, áreas, metodologias. Tópicos de pesquisa em arte e ensino. Arte/cognição/ currículo e desenvolvimento do aluno em sala de aula. O licenciando em Artes Visuais como observador participante em locais convencionais ou não-convencionais de ensino. Exame de monografias e dissertações na área de Arte e Ensino da Arte.

OBJETIVOS:

- A) Compreender a especificidade da pesquisa em ensino das Artes Visuais e sua abrangência em investigações históricas, antropológicas-culturais, educativas e reflexões teóricas, propostas de intervenção e/ou experimentações poéticas;
- B) Conhecer para distinguir as linhas, áreas e metodologias e os aspectos conceituais concernentes;
- C) Conhecer os princípios que fundamentam a pesquisa, os tipos, a natureza;
- D) Compreender a pesquisa como uma construção processual que articula os pressupostos teóricos e os metodológicos em sua construção;
- E) Conhecer os instrumentos de coleta de dados para uma pesquisa de campo;
- F) Conhecer a estrutura de um projeto de pesquisa e as etapas que envolvem a sua elaboração;
- G) Compreender a importância da ética na pesquisa;
- H) Diferenciar para compreender conceitos e enfoques de investigação e revisão de literatura;
- I) Realizar investigações em periódicos, em eventos e em órgãos de financiamentos a partir de temas e palavras chave;
- J) Conhecer para empregar adequadamente as normas para trabalhos acadêmicos;
- K) Elaborar um projeto de pesquisa em educação das artes visuais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Unidade 1 – A pesquisa científica e a pesquisa no ensino da arte: linhas, áreas, metodologias; (Zamboni, Viadel, Rebouças e Pillar).
 - 1.1. Arte e cognição;
 - 1.2. Arte e modernidade;
 - 1.3. Arte e contemporaneidade.
- 2) Unidade 2 – Tópicos da pesquisa científica e em ensino de artes.
 - 2.1. Pesquisa como construção: fundamentos, tipo e natureza;
 - 2.2. Pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos,
 - 2.3. Pesquisas de campo: A coleta de dados: observação, conversas, entrevistas, análise de



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

documentos.

3) Unidade 3 - Projeto de pesquisa: etapas de elaboração; hipótese, versus problema; demarcação e passos da investigação científica; estabelecimento de rotinas, cronograma, ética na pesquisa.

4) Unidade 4 - Mapeamentos e cartografias de pesquisas em educação das Artes Visuais:

4.1. Pesquisas por temáticas; por palavras chaves na CAPES;

4.2. Pesquisas em eventos;

4.3. Pesquisas em periódicos;

5) Unidade 5 - Planejamento e desenvolvimento de um projeto de pesquisa em educação das Artes Visuais;

5.1. Modelo de projeto;

5.2. Normatizações.

METODOLOGIA DE ENSINO:

A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integram.

RECURSOS DE ENSINO:

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Atividades presenciais – estudos e exercícios no polo.
- Atividades a distância –postagens de exercícios na plataforma.
- Participação e presença nas atividades presenciais
- Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Avaliação Parcial I
- Apresentação e postagem do projeto de pesquisa.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

Critérios gerais:

- Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
- Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
- A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
- Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) BRITES, Blanca e TESSLER, Élida. In. **O meio como ponto zero**. Metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002.
- 2) GATTI, Bernadete Angelina. **A Construção da Pesquisa em Educação no Brasil**. Brasília, Liber Livro Editora, 2010.
- 3) REBOUÇAS, Moema Martins e GONÇALVES, Maria Gorete Dadalto. **Investigações nas práticas educativas da Arte**. Vitória: EDUFES, 2012.
- 4) ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em Arte: um paralelo entre arte e ciência**. Campinas, SP: Autores Associados, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DOCUMENTOS LEGAIS E OFICIAIS

- 1) ANDRÉ, Marli E. D. A. **Etnografia da prática escolar**. Campinas, SP: Papirus, 1995.
- 2) BARBIER, R. **A pesquisa-ação**. Brasília: Liber Livro Editora, 2004.
- 3) CATTANI, Icléia Borsa. Arte Contemporânea: o lugar da pesquisa. In: **O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em Artes Plásticas**. Brites, Blanca e Tessler, Elida (Orgs). Porto Alegre. Editora da Universidade/ UFRGS, 2002. pg.35-50.
- 4) DEMO, Pedro. **Introdução à metodologia da ciência**. São Paulo: Atlas, 1987. DUTRA, Analice Pillar e REBOUÇAS, Moema Martins. Panorama de pesquisas–Comitê Ensino e Aprendizagem da Arte. In: **O estado da Arte em Pesquisa em Artes Plásticas no Brasil**. OLIVEIRA, Sandra Regina Ramalho e MAKOWIECKY, Sandra (orgs). Florianópolis: UDESC, 2008. pg.21-26.
- 5) GATTI, Bernadete Angelina. **A Construção da Pesquisa em Educação no Brasil**. Brasília, Liber Livro Editora, 2010.
- 6) GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar Projetos de Pesquisa**. São Paulo, Editora Atlas, 2006.
- 7) LÓPEZ-BOSCH, ACASO, Maria. “*Didáctica de la Sospecha. Qué considero interesante investigar en el campo de la Educación Artística a principios de este siglo en este país*”. In: **Investigación en Educación Artística: Temas, Métodos y Técnicas de Indagación sobre el Aprendizaje y la Enseñanza de las Artes y Culturas Visuales**. Viadel, Ricardo Marín (org). Granada, Ed. Universidad de Granada, Universidad de Sevilla: Serie: Ciencias de la Educación, n.25, 2005 pg.11-18.
- 8) MARCONI, M. A.; LAKATOS, E. M. **Metodologia do trabalho científico**. São Paulo: Atlas, 2000.
- 9) OLIVEIRA, Sandra Regina Ramalho e MAKOWIECKY, Sandra (orgs). **O estado da Arte em Pesquisa em Artes Plásticas no Brasil**. Florianópolis: UDESC, 2008.
- 10) PARDIÑAS, Maria Jesus. “*El vuelo de la mariposa: la investigación artística narrativa como herramienta de formación*”. In: **Investigación en Educación Artística: Temas, Métodos y Técnicas de Indagación sobre el Aprendizaje y la Enseñanza de las Artes y Culturas Visuales**.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

- Viadel, Ricardo Marín (org). Granada, Ed. Universidad de Granada, Universidad de Sevilla: Serie: Ciencias de la Educación, n.25, 2005. pg.127-150.
- 11) PÉREZ, Rosario Gutiérrez. *Los estudios de casos: una opción metodológica para investigar la educación artística*. In: **Investigación en Educación Artística: Temas, Métodos y Técnicas de Indagación sobre el Aprendizaje y la Enseñanza de las Artes y Culturas Visuales. Viadel, Ricardo Marín (org). Granada, Ed. Universidad de Granada, Universidad de Sevilla: Serie: Ciencias de la Educación, n.25, 2005.pg.151-174.**
- 12) REBOUÇAS, Moema Martins e GONÇALVES, Maria Gorete Dadalto. **Investigações nas práticas educativas da Arte**. Vitória: EDUFES, 2012.
- 13) REY, Sandra. “Por uma abordagem metodológica da pesquisa em Artes Visuais”. In: **O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em Artes Plásticas**. Brites, Blanca e Tessler, Elida (Orgs). Porto Alegre. Editora da Universidade/ UFRGS, 2002.pg.123-140.
- 14) SANTOS, Boaventura de Souza. **Um discurso sobre as ciências**. São Paulo:Cortez, 2004.
- 15) SARMENTO, Manuel Jacinto. “O Estudo de Caso Etnográfico em Educação”. In: **Itinerários de pesquisa: perspectivas qualitativas em sociologia da educação**. Zago, Nadir, Carvalho, Marília Pinto, Vilela, Rita Amélia Teixeira.(orgs). pg.137-182.
- 16) TERRADELAS, Roser Juanola e ANGRILL, Muntsa Calbó. *Hacia Modelos Globales en Educación Artística*. In: **Investigación en Educación Artística: Temas, Métodos y Técnicas de Indagación sobre el Aprendizaje y la Enseñanza de las Artes y Culturas Visuales**. Viadel, Ricardo Marín (org).
- 17) Granada, Ed. Universidad de Granada, Universidad de Sevilla: Serie: Ciencias de la Educación, n.25, 2005. pg. 99-124.
- 18) TURA, Maria de Lourdes Rangel. “A Observação do Cotidiano Escolar”. In: **Itinerários de pesquisa: perspectivas qualitativas em sociologia da educação**. Zago, Nadir, Carvalho, Marília Pinto, Vilela, Rita Amélia Teixeira.(orgs).
- 19) VIADEL, Ricardo M.(ed.). **Investigación en Educación Artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las Artes y Culturas Visuales**. Granada. Edita: Editorial Universidad de Granada, 2005.
- 20) ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em Arte: um paralelo entre arte e ciência**. Campinas,SP: Autores Associados, 1998.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Letícia Nassar