



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória				
CURSO: Licenciatura em Artes Visuais na Modalidade a Distância				
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Centro de Artes				
IDENTIFICAÇÃO:				
CÓDIGO: EAD11835	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Propostas Metodológicas do Ensino da Arte I		PERÍODO: 1º	
OBRIGATORIA (X) OPTATIVA ()	REQUISITOS: Não possui			
CRÉDITOS: 3	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA		
		TEÓRICA 45	EXERCÍCIO 15	LABORATÓRIO 00
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30				

EMENTA:

A história da educação da arte no Brasil até a contemporaneidade. Estudo crítico dos aspectos da situação da Educação da Arte no contexto da realidade brasileira. A formação do professor de Artes Visuais na Educação Infantil, no Ensino Fundamental e Médio.

OBJETIVOS:

- A) Conhecer as concepções de arte da sociedade ocidental ao longo dos séculos;
- B) Conhecer as teorias que fundamentam a arte na educação escolar;
- C) Conhecer as teorias que influenciam a arte;
- D) Conhecer as concepções de ensino da arte que enfatizam na arte seu valor cognoscitivo, sua especificidade e os conteúdos artísticos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Unidade 1 – A relação entre a arte e seu ensino
- 2) Unidade 2 – História da arte na educação no Brasil

METODOLOGIA DE ENSINO:

A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

RECURSOS DE ENSINO:

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Atividades presenciais
 - Pesquisa de campo;

Questionário dos conceitos e teóricos.

- Atividades a distância
 - Banco de imagens;
 - Mapa conceitual.
- Participação e presença nas atividades presenciais
- Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Avaliação Parcial: Elaboração de plano de trabalho

Critérios gerais:

- Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
- Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
- A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
- Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) BARBOSA, Ana Mae. A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos. São Paulo: Perspectiva/Porto Alegre: Fundação IOCHPE, 1991.
- 2) BARBOSA, Ana Mae (org.) Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2003.
- 3) ROSSI, Maria Helena Wagner. Imagens que falam: leitura da arte na escola. São Paulo: Mediação, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DOCUMENTOS LEGAIS E OFICIAIS

- 1) ALVES, Rubem. Conversas com quem gosta de ensinar. São Paulo: Cortêz, 1985.
- 2) ARLSLAN, Luciana Mourão; IAVELBERG, Rosa. Ensino de Arte. São Paulo: Thompson Learning, 2006.
- 3) BARBOSA, Ana Mae. Arte-Educação no Brasil: das origens ao Modernismo. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- 4) BARBOSA, Ana Mae. O Ensino das Artes nas Universidades. São Paulo: Edusp, 1993. 119p.
- 5) MARTINS, Miriam; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha. Didática do ensino da arte: a língua do mundo, poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.
- 6) ROSENTAL, Dália; RIZZI, Maria Christina de Souza. Artes (Orgs). São Paulo: Blucher, 2013.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

(Série a reflexão e a prática no ensino; v. 9 coordenador Marcio Rogério de Oliveira).

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Profª. Maira Pêgo de Aguiar

Profª. Maria Auxiliadora de Carvalho Corassa