



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória			
CURSO: Licenciatura em Artes Visuais na Modalidade a Distância			
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DLCE			
IDENTIFICAÇÃO:			
CÓDIGO: EAD11930	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Propostas Metodológicas para o Ensino da Arte 2		PERÍODO: 2º
OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA ()	REQUISITOS: EAD11835 - Propostas Metodológicas para o Ensino da Arte 1		
CRÉDITOS: 3	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA	
		TEÓRICA 45	EXERCÍCIO 15
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30			

EMENTA:

Estudo das principais abordagens do ensino das Artes Visuais, seus fundamentos e metodologias propostas. Estudo dos documentos oficiais que norteiam a Educação da Arte em nosso país (Parâmetros Curriculares Nacionais, diretrizes e outros).

OBJETIVOS:

- A) Conhecer e compreender os fundamentos e reflexões realizados por pesquisadores sobre os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte-PCNs;
- B) Conhecer o fundamento que embasa o Currículo Básico da Escola Estadual do Espírito Santo da área de Artes;
- C) Investigar documentos curriculares de outros estados para realizar uma análise comparativa com o CBC do ES;
- D) Conhecer para distinguir e compreender as propostas metodológicas a partir dos referenciais teóricos que as fundamentam;
- E) Compreender os fundamentos e o papel do movimento escolinhas de arte na constituição de uma história do ensino da Arte no Brasil e a sua inserção em espaços escolares e não escolares;
- F) Conhecer para compreender os fundamentos da abordagem triangular e a sua contribuição na construção de uma educação da arte contemporânea no Brasil;
- G) Empregar os fundamentos da abordagem triangular em uma proposta de prática educativa.
- H) Conhecer para distinguir e compreender as propostas metodológicas a partir dos referenciais teóricos que as fundamentam;
- I) Analisar como as propostas metodológicas para a educação da arte podem ser apropriadas e contextualizadas para compreender a inserção delas nas escolas e em espaços não escolares;
- J) Conhecer e compreender como a educação da arte se apropria de abordagens contemporâneas para a leitura das produções artísticas: Cognitivista, Cultural (multicultural, visual), Semiótica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Discursos oficiais para uma Educação da Arte

- 1.1. Leitura crítica dos Parâmetros Curriculares;
- 1.2. Estudo do Currículo Básico Escola Estadual: Artes-CBC/ES;
- 1.3. Estudo de Documentos Curriculares Estaduais

2. De uma Educação através da Arte à abordagem triangular.

- 2.1. Uma Educação através da Arte
- 2.2. Movimento Escolinhas de Arte do Brasil



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

- 2.3. Da forma à iconografia: a leitura da arte em diferentes épocas
- 2.4. As bases teóricas e eixos da Abordagem triangular: a apreciação estética, a contextualização histórica e o fazer artístico;
- 3- Abordagens Contemporâneas de leitura visual**
- 3.1. A teoria do desenvolvimento estético cognitivo.
- 3.2. Multiculturalidade;
- 3.3. Cultura Visual;
- 3.4. Semiótica na educação.

METODOLOGIA DE ENSINO:

A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

RECURSOS DE ENSINO:

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Atividades presenciais
 - Participação nas atividades propostas e realização de investigações.
 - Produção de um texto escrito sobre o que dizem dos PCns.(TD).
 - Estudo, investigação e comparação do CBC com outros documentos curriculares de outros estados.(TP e TD).
 - Elaborar um texto coletivo com as suas impressões sobre o tema, recortados do texto produzido por cada aluno.(TP).
 - Envio de relatório escrito contendo a prática proposta a partir da Abordagem Triangular.(TP e TD).
 - Exercício no ambiente virtual tendo como fundamento a Teoria de Parsons. (AVA).
 - Envio de um arquivo em pdf com foto de um painel contendo as sínteses realizadas individualmente dos conceitos de interculturalidade e multiculturalidade.(TP).
 - Ensaio fotográfico contendo texto síntese de apresentação. do mesmo(TP e TD).



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

- Envio de relatório escrito contendo a pesquisa proposta da dupla em arquivo word.(TP e TD).
- Atividades a distância
 - Participação e realização de tarefas
 - Produção de um texto escrito em arquivo.doc de no mínimo 1000 caracteres.(TD)
 - Estudo, investigação e comparação do CBC com outros documentos curriculares de outros estados.(TP e TD).
 - Envio de relatório escrito contendo a prática proposta a partir da Abordagem Triangular.(TP e TD).
 - Envio de relatório escrito contendo o ensaio fotográfico do entorno a partir dos conceitos de
 - cultura visual (TD).
- Participação e presença nas atividades presenciais
- Participação e presença no Ambiente Virtual de Aprendizagem. Será avaliada a participação na plataforma e nos fóruns.

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Avaliação Parcial
- Prova final, Nota: 10 pontos

Critérios gerais:

- Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
- Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
- A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
- **Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 70% de média final.**
- Leitura dos textos sugeridos;
- Desenvolvimento dos trabalhos propostos;
- Participação das discussões no fórum, nas webconferências e no momento presencial;
- Pesquisas comparativa sobre os documentos (Diretrizes Estaduais e ou municipais);
- Pesquisas sobre as metodologias a partir dos relatos e pesquisas da área (Arte e Educação);
- Avaliações dos fundamentos teórico metodológicos em provas presenciais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção visual: uma psicologia da visão criadora: nova versão**. 2 ed., São Paulo: Pioneira: Editora da Universidade de São Paulo, 1980.
- 2) BARBOSA, Ana Mae. **Arte-Educação no Brasil: das origens ao Modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- 3) _____. **A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos**. São Paulo: Perspectiva/Porto Alegre: Fundação IOCHPE, 1991.
- 4) _____.(org.) **Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais**. São Paulo, Cortez, 2005.
- 5) BARBOSA, Ana Mae e COUTINHO, Rejane Galvão (org.). **Arte/educação como mediação cultural e social**. São Paulo: Editora UNESP, 2009.
- 6) BUORO, Anamelia Bueno. **Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte**. São



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

- Paulo: Educ/Fapesp/Cortez, 2002.
- 7) CORASSA, Maria Auxiliadora de C. **A Metodologia triangular no ensino da arte em escolas de primeiro grau do município de Vitória**. Vitória, 1995. Dissertação de Mestrado em Educação-Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE-UFES).
 - 8) FERRAZ, Maria Heloísa C.T.; FUSARI, Maria F. R. **Arte na Educação Escolar**. São Paulo: Cortez, 1992.
 - 9) FERRAZ, Maria Heloísa, FUSARI, Mariazinha Rezende. **Metodologia do ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 1993.
 - 10) FREITAS, Neli Félix e RAMALHO, Sandra . (org). **Proposições Interativas: Arte, pesquisa e ensino**. Florianópolis: Ed. Da UDESC, 2010.
 - 11) HERNÁNDEZ, Fernando. **Catadores da Cultura Visual: proposta para uma nova narrativa educacional**. Porto Alegre: Mediação, 2007.
 - 12) _____ . **Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho**. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.
 - 13) IAVELBERG, Rosa & ARSLAN, Luciana Mourão. **Ensino de Arte**. São Paulo: Thomsom Learning, 2006.
 - 14) Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais. **Escolinha de Arte do Brasil**. Brasília, 1980.
 - 15) LEITE, Elvira e MALPIQUE, Manuela. **Espaços de Criatividade: a criança que fomos/a criança que somos... através da expressão plástica**. Porto: Coleção Ser Professor: Edições Afrontamento, 1986.
 - 16) MARTINS, Miriam; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha. **Didática do ensino da arte: a língua do mundo, poetizar, fruir e conhecer arte**. São Paulo: FTD, 1998.
 - 17) MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene, (org). **Educação da Cultura Visual: conceitos e contextos**. Santa Maria: Ed. Da UFSM, 2011.
 - 18) MASON, Rachel. **Por uma Arte-Educação Multicultural**. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2001.
 - 19) NUNES, Ana Luíza Ruschel (org.). **Artes Visuais, leitura de imagens e escola**. Ponta Grossa: Editora UEPG, 2012.
 - 20) PANOFKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. 3ed., São Paulo: Perspectiva, 1991.
 - 21) PARSONS, Michael. **Compreender a arte: uma abordagem à experiência estética do ponto de vista do desenvolvimento cognitivo**. Lisboa; Editorial Presença, 1992.
 - 22) PESSI, Maria Cristina Alves dos Santos. **Questionando a livre-expressão: história da arte na Escolinha de Arte de Florianópolis**. Florianópolis: FCC, 1990.
 - 23) PILLAR, Analice; VIEIRA, Denyse. **O vídeo e a Metodologia Triangular no Ensino da Arte**. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Fundação IOCHPE, 1992.
 - 24) PILLAR, Analice.(org). **A Educação do Olhar no ensino das artes**. Porto Alegre: Mediação, 1999.
 - 25) PILLAR, Analice. **Produções Audiovisuais Contemporâneas e o Ensino da Arte: exercícios de leitura**. In
 - 26) FREITAS, Neli Félix e RAMALHO, Sandra.(org). **Proposições Interativas 3: arte, pesquisa e ensino**. Florianópolis: Ed. Da UDESC, 2011, p11-24.
 - 27) RAMALHO, Sandra. **Imagem também se lê**. São Paulo: Edições Rosário, 2005.
 - 28) READ, Herbert. **Educação pela Arte**. Lisboa: Edições 70, 2013.
 - 29) REBOUÇAS, Moema Martins e MAGRO, Adriana. **A cidade que mora em mim**. Vitória: EDUFES, 2009.
 - 30) REBOUÇAS, Moema Martins e COLA, Cesar. (org). **Espaços de Formação em Arte**. Vitória: EDUFES, 2010.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

- 32) REBOUÇAS, Moema Martins e GONÇALVES, Maria Gorete Dadalto. **Investigações nas Práticas Educativas da Arte**. Vitória: EDUFES, 2012.
- 33) RICHTER, Ivone. Arte e Interculturalidade. In BARBOSA, Ana Mae e AMARAL, Lílian (org.). **Interterritorialidade: mídias, contextos e educação**. São Paulo: Editora do SENAC São Paulo: Edições SESC SP, 2008. p.105-134.
- 34) ROSSI, Maria Helena Wagner. **Imagens que falam: leitura da arte na escola**. Porto Alegre: Mediação, 2003.
- 35) WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos Fundamentais da História da Arte**. 2ed., São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- 36) WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte: Introdução da história da arte da Universidade de Cambridge**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL (EIS)

Profa. Moema Lucia Martins Rebouças

Profa. Stela Maris San Martin