



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: Licenciatura em Artes Visuais na Modalidade a Distância					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Centro de Artes					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO: EAD11934	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Seminário II			PERÍODO: 2º	
OBRIGATORIA (X) OPTATIVA ( )	REQUISITOS: EAD11836 – Seminário I				
CRÉDITOS: 2	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA 15	EXERCÍCIO 45	LABORATÓRIO 00	OUTRA 00
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

EMENTA:

A disciplina aborda questões das identidades culturais afro-brasileiras, nas práticas populares e artísticas na sociedade brasileira, a partir do conceito de memória e patrimônio cultural.

OBJETIVOS:

- Introdução sobre a questão das identidades no Brasil, e sobre o conceito de patrimônio cultural.
- Refletir sobre a temática da arte e da cultura afro-brasileira, a partir dos conceitos de patrimônio imaterial e memória.
- Conhecer programas e ações voltados para os processos memória e educação patrimonial.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Unidade 1 – As Identidades e o Patrimônio Cultural no Brasil**  
As Identidades – o nacional e o popular. Os artistas modernistas e a temática da identidade brasileira. As representações do negro nas Artes Plásticas.  
A afirmação da identidade nacional. Patrimônio histórico e artístico.
- Unidade 2 – Patrimônio Cultural Imaterial**  
O Registro dos Bens Culturais. Bens Registrados. Inventários em andamento  
Instrumentos do patrimônio cultural imaterial. Políticas de Salvaguarda.  
Culturas Afro-Brasileiras no Espírito Santo. Metodologia da história oral.
- Unidade 3 - Educação Patrimonial**  
Programas e ações no campo da Cultura e da Educação Patrimonial.  
Educação para as relações etnicorraciais.

METODOLOGIA DE ENSINO:

A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

**RECURSOS DE ENSINO:**

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

**AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:**

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Atividades presenciais e processuais
  - Avaliação das discussões sobre os textos e vídeos.
  - Avaliação e discussão das atividades: coleta de imagens, identificação de bens e tradições culturais, roteiro metodológico e documentos e autorizações para trabalho de campo.
  - Assiduidade.
- Atividades a distância e processuais
  - Avaliação das tarefas sobre os textos e vídeos
  - Avaliação da Tarefa do Glossário e Banco de Dados 1
  - Avaliação da Tarefa do Glossário e Banco de Dados 2
  - Avaliação das atividades postagem de imagens
  - Identificação de bens e tradições culturais, roteiro metodológico e documentos e autorizações.
  - Participação online

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Avaliação Parcial 1-
  - Pesquisa de Campo (avaliação tutor a distancia)
  - Apresentação de seminário sobre o tema escolhido
- Avaliação Parcial 2 –
  - Trabalho Final escrito

Critérios gerais:

- Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
- Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 60% no Nível I e no Nível II.
- A média de 60% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 60% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
- Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 60% de média final.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- 1) ABREU, Regina; CHAGAS, Mario. Memória e Patrimônio. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.
- 2) HALL, Stuart. Da Diáspora – Identidades e Mediações Culturais (org. Liv Sovik). Belo Horizonte: UFMG: Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003, p.29.
- 3) GONÇALVES, J. R. S. A Retórica da Perda – os discursos do patrimônio cultural no Brasil. 2ª ed. Rio de Janeiro: UFRJ, Minc-IPHAN, 2000.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

**DOCUMENTOS LEGAIS E OFICIAIS**

Patrimônio e memória:

- 1) BOSI, Alfredo. Dialética da Colonização. 3ed., São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- 2) CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. 3ª ed. São Paulo: Estação Liberdade: UNESP, 2006.
- 3) FONSECA, Mª C. Londres. O patrimônio em Processo – trajetória da política federal de preservação no Brasil. 2ªed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc-Iphan, 2005.
- 4) GONDAR, Jô; DODEBEI, Vera. (orgs.) O que é memória social? Rio de Janeiro: Contra-Capa, 2005.

Arte Afro-brasileira:

- 1) AGUILAR, N. (org.). Mostra do redescobrimto: arte afro-brasileira. São Paulo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais, 2000.
- 2) CONDURU, R. Arte Afro-brasileira. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.
- 3) PRICE, Sally. Arte Primitiva em centros Civilizados. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.

**ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)**

Profª. Drª. Aissa Afonso Guimarães