



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: Artes Visuais					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Departamento de Desenho Industrial					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO: EAD12369	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Seminário IV (arte e meio ambiente)			PERÍODO: 4ª	
OBRIGATORIA (x) OPTATIVA ()	REQUISITOS: EAD12245 Seminário III				
CRÉDITOS: 2	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA 15	EXERCÍCIO 45	LABORATÓRIO 00	OUTRA 00
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

EMENTA:

Reflexão, revisão e avaliação dos conteúdos desenvolvidos ao longo de cada módulo de disciplinas cursadas em diálogo com as práticas educativas e abordando os temas transversais, transdisciplinares ou interdisciplinares em interação entre a formação proposta e a prática diária dos licenciandos. Temáticas obrigatórias e necessárias para a formação do licenciado: cultura afro-brasileira, questões indígenas, questões ambientais, entre outros temas ligados às Artes, abordados em suas bases legais, práticas sociais e docentes.

OBJETIVOS:

- A) Unidade 1: Dimensionar conceitual e legalmente o termo Meio Ambiente;
- B) Unidade 2: Conhecer saberes e fazeres artísticos que dialogam com a natureza;
- C) Unidade 3: Contextualizar artistas contemporâneos e sua produção no diálogo com o Meio Ambiente.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Unidade 1 – O homem e o estar no mundo.
 - a) Meio ambiente urbano e rural.
 - b) Formas de interação com o meio ambiente: o habitar, o alimentar, o explorar, o produzir arte.
- 2) Unidade 2
Interação da arte com a natureza.
 - a) A natureza como material da arte.
 - b) A natureza como matéria da arte.
- 3) Unidade 3
Arte e meio ambiente na contemporaneidade.
 - a) A natureza desrespeitada e desfigurada pelo ser humano: Frans Krajcberg e Anselm Kieffer.
 - b) A contaminação do meio ambiente e arte que denuncia: Siron Franco e Vik Muniz.
 - c) A reconstrução do mundo natural: Burle Marx

METODOLOGIA DE ENSINO:

A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA**

passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

RECURSOS DE ENSINO:

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Fórum avaliativo ao final da unidade 1.
- Tarefas para postagem na plataforma AVA ao final da unidade 2:
 - Coleta e postagem de imagens de 5 elementos naturais que poderão ser utilizados como material artístico.
 - Fotografia de 3 elementos da natureza que sugerem formas figurativas.
- Frequência e participação nos fóruns de discussão.

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Apresentação do trabalho final - produção de material didático sobre os artistas estudados - no Polo em um seminário.
- Escrita de um relatório final individual a ser realizado no polo ao término da unidade 3 com postagem na plataforma.

Critérios gerais:

- Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
- Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
- A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
- Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) SCHAMA, Simon. Paisagem e memória. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- 2) TRIGUEIRO, André (Org.). Meio Ambiente no século 21: 21 especialistas falam da questão ambiental nas suas áreas de conhecimento. Rio de Janeiro: Sextante, 2003.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

3) VERNIER, Jacques. O meio ambiente. 3. ed. - Campinas: Papirus, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DOCUMENTOS LEGAIS E OFICIAIS

- 1) BALTRUSAITIS, Jurgis. Aberrações: ensaio sobre a lenda das formas. Rio de Janeiro: UFRJ, 1999.
- 2) CARTA da Terra. Disponível em:
http://www.mma.gov.br/estruturas/agenda21/_arquivos/carta_terra.pdf Acesso em: 26 janeiro 2016.
- 3) CURRIE, Karen Lois. Meio ambiente: interdisciplinaridade na prática. Campinas, SP: Papirus, 1998.
- 4) ICONOGRAFIA capixaba: manual aplicativo. Vitória, ES: SEBRAE/ES, 2009.
- 5) INSTITUTO Arte na Escola. Cicatrizes. Frans Krajcberg, Siron Franco, Burle Marx. São Paulo: Instituto Arte na Escola, 2003. 8p. Disponível em:
<http://artenaescola.org.br/midioteca/publicacao/?id=58723> Acesso em 23 setembro 2015.
- 6) _____. Eco Art. Material educativo. São Paulo: Arte na escola, s.d. Disponível em:
<http://artenaescola.org.br/ecoart/> Acesso em: 22 janeiro 2016.
- 7) PÁDUA, Elisabete Matallo Marchesini de; MATALLO JÚNIOR, Heitor (Org.). Ciências sociais, complexidade e meio ambiente: interfaces e desafios. Campinas, SP: Papirus, 2008.
- 8) KOHL, Mary Ann F.; GAINER, Cindy. Fazendo arte com as coisas da terra. Arte ambiental para crianças. São Paulo: Augustus, 1995.
- 9) MAYER, Ralph; SHEEHAN, Steven. Manual do artista: de técnicas e materiais. 2. ed. - São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- 10) SANMIGUEL, David (Coord.). Materiais e técnicas: guia completo. 2. ed. São Paulo, SP: WMF Martins Fontes, 2013. 239 p.
- 11) SCHAMA, Simon. O poder da arte. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2010.

SITES:

- 1) Ministério do Meio Ambiente: <http://www.mma.gov.br/>

FILMES e VÍDEOS:

- 1) Anselm Kieffer
https://www.youtube.com/watch?v=z_BPPAXMPnE
https://www.youtube.com/watch?v=MGkXa__VB9E&ebc=ANyPxKo0chuiDe_jYUY41arP9jUrwnOB4R7rlrTyxXLnlXulorycJbJFuM5ess-sKFZq3X958Ze36xUqlFAVMTB5TpVTzhsgg
- 2) Carta da Terra.
<http://www.mma.gov.br/responsabilidade-socioambiental/agenda-21/carta-daterra>
- 3) Frans Krajcberg
<https://www.youtube.com/watch?v=wyugT6tiDSg>
https://www.youtube.com/watch?v=Rn7yln_RrHY
- 4) História das coisas
<https://www.youtube.com/watch?v=xBCoc842FV8>
- 5) História da água engarrafa
<https://www.youtube.com/watch?v=KeKWbkl1hF4>
- 6) Vick Muniz – “Lixo Extraordinário”
<https://www.youtube.com/watch?v=61eudaWpWb8>
- 7) Roberto Burle Marx
<https://www.youtube.com/watch?v=Kdfi9aSsvGY>
- 8) Siron Franco



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

Abelhas: <https://www.youtube.com/watch?v=QT5CsqV6zaM>

Biografia: https://www.youtube.com/watch?v=jhco_mcWnzE

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Myriam Salomão