



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

CAMPUS: Alaor Queiroz de Araújo – Goiabeiras – Vitória					
CURSO: Artes Visuais					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: Departamento de Desenho Industrial					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO: EAD12365	DISCIPLINA OU ESTÁGIO: Sintaxe Visual			PERÍODO: 4ª	
OBRIGATORIA (x) OPTATIVA ()	REQUISITOS: Não possui				
CRÉDITOS: 4	CH TOTAL: 60	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA 60	EXERCÍCIO 00	LABORATÓRIO 00	OUTRA 00
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 30					

EMENTA:

Abordagens teóricas da leitura de imagens. Análise de imagens plásticas por meio de enfoques: iconológico, iconográfico; formalista; semiótico norte americano, europeu e russo.

OBJETIVOS:

- Introduzir o aluno no universo do simbólico apresentando a Semiótica como mais um referencial teórico para a decodificação dos signos;
- Auxiliar o aluno na manipulação dos signos para aplicação em projetos e desenvolvimento de obras audiovisuais;
- Dotar o aluno de um repertório semiótico para aplicação na sua prática de ensino.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1) UNIDADE I: Educação do olhar

- Conscientização do aluno sobre a necessidade de se “desenformar” o olhar;
- Promoção da interação do aluno com a profusão de linguagens audiovisuais que nos rodeiam;
- Apresentação da Semiótica geral como referencial teórico de leitura

2) Unidade II: Abordagens semióticas

- Introdução à história da Semiótica;
- Apresentação do contexto do nascimento peculiar da Semiótica no século XIX;
- Apresentação da vertente européia;
- Apresentação da vertente russa;
- Apresentação da vertente americana;

3) Unidade III: Conceitos fundamentais da Semiótica Peirceana

- Estudo dos conceitos fundamentais da Semiótica peirceana: categorias fenomenológicas e tricotomias Peirceanas.

4) Unidade IV: Semiótica Aplicada

- Análise semiótica de imagens diversas;
- Aplicação dos conceitos da Semiótica peirceana na construção de imagens artísticas.

METODOLOGIA DE ENSINO:

A metodologia aplicada às disciplinas dos cursos EaD/UFES visa a estimular o aluno aprendente à inserção nos saberes a elas comuns e assim se materializa: os materiais didáticos são produzidos ou



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

selecionados pelos professores e dispostos nos AVAs das disciplinas aos estudantes, acompanhados de um Mapa de Atividade, que apresenta os objetivos, descreve, regula e orienta o estudante passo a passo quanto ao processo de integralização da disciplina; os estudantes conhecem o material didático, assistem às exposições acerca dos conteúdos feitas pelos professores em quantas webconferências forem previstas; socializam os saberes com os pares nos encontros presenciais nos polos e nos ambientes virtuais de aprendizagens, por meio dos recursos didáticos e midiáticos lá disponíveis. Havendo dúvidas sobre os conteúdos estudados, elas são apresentadas aos tutores, presencial ou virtualmente, que devem dirimi-las. Persistindo as dúvidas, os tutores estabelecem interfaces com os professores, dando ao aluno *feedback* imediatamente. Os professores visitam os estudantes nos polos, com vistas a mais bem integrá-los às especificidades e aos saberes das disciplinas sob suas responsabilidades e ao Curso que integralizam.

RECURSOS DE ENSINO:

Material didático selecionado pelo professor da disciplina; artigos científicos, livros, revistas e imagens impressos ou digitais; filmes, animação e audiovisuais diversos, laboratórios de informática dos polos, aparelhos receptores de dados móveis; internet; webconferências; plataforma que hospeda os AVAs dos cursos, cujo uso propicia, dentre outras possibilidades, a criação e gerenciamento de grupos de estudo; criação de fóruns; de perfis de usuários e/ou de grupos configuráveis; de *chat*, de bibliotecas virtuais, para disponibilização de material de estudo ou entrega de trabalhos; de quadro de avisos; de trocas de mensagens, de correspondência individual ou para grupos etc.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Avaliação NÍVEL I (peso na disciplina: 49%) assim distribuídos:

- Atividades presenciais
 - Participação e realização de atividades propostas no polo.
- Atividades a distância
 - Realização e postagem de tarefas no AVA .
- Avaliação processual: participação e presença nas atividades presenciais.
- Avaliação processual: participação e presença no AVA.

Avaliação NÍVEL II (peso na disciplina: 51%)

- Apresentação das produções artísticas.
- Relatório individual final.

Critérios gerais:

- Nível I (49%) + Nível II (51%) = Média da Disciplina (100%)
- Para aprovação na disciplina o aluno deve obter nota igual ou superior a 70% no Nível I e no Nível II.
- A média de 70% deve ser obtida em ambos os níveis.
- O aluno que obtiver média inferior a 70% em um dos níveis, ou em ambos, deverá fazer uma prova final.
- Para o aluno que fizer prova final a nota final da disciplina é dada por média simples entre a Média da Disciplina e a Nota da Prova Final, sendo que, para obter aprovação, o aluno deve aferir no mínimo 50% de média final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- 1) SANTAELLA, Lúcia. **O que é Semiótica**. SP, Brasiliense, 1986.
- 2) NÖTH, Winfried. **Panorama da Semiótica: de Platão a Peirce**. SP, Annablume, 1995.
- 3) TAVARES, Rubem. **Leitura do imaginário: educação do olhar**. In:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA

www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/.../leituradoimaginario.pdf

- 4) Livro da disciplina Sintaxe Visual (PDF digital interativo).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DOCUMENTOS LEGAIS E OFICIAIS

- 1) CARONTINI, Eduardo e PERAYA, D. **O projeto semiótico**. SP, Cultrix, 1979.
- 2) COELHO NETO, J. Teixeira. **Semiótica, Informação e Comunicação**. SP, Perspectiva, 1986.
- 3) CUMMING, Robert. **Para entender a arte**. SP, Ática, 1995.
- 4) JAKOBSON, Roman. **Linguística e Comunicação**. SP, Cultrix, 1985.
- 5) NÖTH, Winfried. **Panorama da Semiótica: de Platão a Peirce**. SP, Annablume, 1995.
- 6) _____. **A Semiótica no século XX**. SP, Annablume, 1996.
- 7) SANTAELLA, Lúcia. **Semiótica Aplicada**. SP, Thomson and Learning, 2002.
- 8) _____. **Matrizes da Linguagem e Pensamento: sonora, visual, verbal**. SP, Iluminuras, 2001.
- 9) OLIVEIRA, Sandra Ramalho e. **Imagem também se lê**. SP, Ed. Rosari, 2006.
- 10) OLIVEIRA, Valdevino Soares de. **Poesia e pintura: um diálogo em três dimensões**. Fundação Editora da UNESP, 1999.
- 11) PIGNATARI, Décio. **Informação, Linguagem e Comunicação**. SP, Cultrix, 1986.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)

Profª Drª Telma Elita Juliano Valente